




# דף עבודה: ילדים מבוגרים



חזרו לרחוב (קישור בצד שמאל למטה)  **חזרה לרחוב**.)

נועו בעזרת החץ השמאלי  עד קצה הרחוב. ליד עמוד התאורה עומדים שני ילדים, אוחזים ידיים: לחצו על הקישור והיכנסו דרכו למדור **ילדים מבוגרים**.

\* ניתן להיכנס למדור זה גם באמצעות הכפתור  שבתחתית הרחוב.

1. קראו את ההסבר והתבוננו בתצלום שלצדו:

- נקודה למחשבה:  
מדוע, לדעתכם, ניתן לכנות את הילדים בתקופה זו "ילדים מבוגרים"?  
על שאלה זו ננסה לענות בסיום הסיור במדור.



2. א. התבוננו בתצלומים ובציור שבמדור (כפתור  תצלום) וכפתור  ציור) ובצעו את המשימות שלצדם.

שימו לב שבכל אחד מהמקורות הילדים נמצאים לבדם, בלי דמות מבוגר.


ב. תארו את הקשר בין הילדים כפי שבא לידי ביטוי בכל אחד מהמקורות.


בצילום:

בציור:

3. א. קראו את שירו של הנוש הכנבורג (כפתור  שיר) ואת עדויותיהם של ישראל הדר ושל ישראל ארנסט (כפתור  על הנייר). בצעו את המשימות שלצדם.

ב. לאור הדברים שקראתם, כתבו: מה גרם לילדים להפוך ל"ילדים מבוגרים"?

חזרו לרחוב (קישור בצד שמאל למטה)  **חזרה לרחוב**.)



נועו בעזרת החץ הימני  עד קצה הרחוב. בחלונות הקומה הראשונה של הבניין נראים ילדים עובדים: לחצו על הקישור והיכנסו למדור **עבודת ילדים**.

\* ניתן להיכנס למדור זה גם באמצעות הכפתור  שבתחתית הרחוב.


1. קראו את ההסבר והתבוננו בתצלום שלצדו:

• נקודה למחשבה:  
מדוע בחלק מהגטאות נאלצו הילדים לעבוד?



2. א. התבוננו בתצלומים שבמדור (כפתור **תצלום**)  ובצעו את הפעילויות שלצדם.  
ב. במה עבדו הילדים בגטו? \_\_\_\_\_

3. צפו בעדויותיהם של חסיה בן-דב ושל ישראל אבירם (כפתור **עדות**)  וקראו את דבריה של שרה פלגר-זיסקינד (כפתור **על הנייר**) .

א. מה היו הקשיים של הילדים בעבודתם בגטו? \_\_\_\_\_

ב. כיצד מתארים הציורים שבמדור (כפתור **ציור**)  את הקשיים הללו? (היעזרו בהסברים המופיעים לצד הציורים) \_\_\_\_\_

חזרו לרחוב (קישור בצד שמאל למטה)  עד קצה הרחוב. במרכז החומה נראים ילדים העוזרים לתברם לעבור דרך פרצה בחומה: לחצו על הקישור והיכנסו דרכו למדור **ילדים מבריחים**.  
\* ניתן להיכנס למדור זה גם באמצעות הכפתור  אשר בתחתית הרחוב.

1. קראו את ההסבר, התבוננו בתצלומים שבמדור (כפתור **תצלום**)  וצפו בעדויותיהם של דוד אפרתי ושל שמואל גל (כפתור **עדות**) .

• נקודות למחשבה:

א. מדוע דווקא ילדים צעירים הפכו בגטו למבריחים?  
ב. מה, לדעתכם, היו התחושות שליוו את הילדים שעסקו בהברחת מזון אל הגטו?  
ג. מה, לדעתכם, הרגישו ההורים שילדיהם עסקו בהברחה?

א. מדוע דווקא ילדים צעירים הפכו בגטו למבריחים? \_\_\_\_\_

ב. מה, לדעתכם, היו התחושות שליוו את הילדים שעסקו בהברחת מזון אל הגטו? \_\_\_\_\_

ג. מה, לדעתכם, הרגישו ההורים שילדיהם עסקו בהברחה? \_\_\_\_\_

2. א. קראו את השיר **הרשק** של סטפניה ניי (כפתור **שיר**) ואת עדותה של חנה (כפתור **על הנייר**) ובצעו את המשימות שלצדם.

ב. האם הרשק וחנה חוו את פעולת ההברחה באותו האופן? מדוע? \_\_\_\_\_

3. א. התבוננו בציור שבמדור (כפתור **ציור**) ובצעו את המשימות שלצדו.

ב. כיצד, לדעתכם, מתאר הציור את תחושותיהם של הילדים המבריחים? \_\_\_\_\_

### לסיכום:

במהלך העבודה התוודענו לילדים אשר מהלך חייהם הרגיל הופר וילדותם הטבעית נקטעה.

- מדוע, לדעתכם, ניתן לכנות את הילדים בתקופה זו "ילדים-מבוגרים"?

---

---